

Ростовская область, Милютинский район, ст. Милютинская
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Милютинская средняя общеобразовательная школа

Утверждаю:



Директор МБОУ Милютинской СОШ

Н. Н. Ходышева

Приказ № 97 от 30.08.2021г.

Рабочая программа основного общего образования

Литература

(для 5-9 классов)

Срок реализации 5 лет

Составители: учителя русского языка и литературы Ефимова Т. Н., Коковихина Г. В., Никитина Л. П., Панфилова Е. Ю., Попова М. Н.

Рабочая программа по русскому языку составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования от 17.12.2010 г. №1897 с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г, 31.12.2015 г, 11.12.2020 г., Примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования от 08.04.2015 №1(15), а также с учетом Рабочей программы воспитания МБОУ Милютинской СОШ от 30.08.2021 №1.

Раздел №1 УМК

Для реализации данной программы используется линия учебников под редакцией Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации» и включен в Перечень учебников, рекомендованных для использования в образовательных учреждениях РФ на 2021-2022 гг. и соответствующих требованиям ФГОС.

5 класс:

Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций / Г. С. Меркин – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018.

6 класс:

Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций / Г. С. Меркин – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015, 2021.

7 класс:

Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций / Г. С. Меркин – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015, 2020.

8 класс:

Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций / Г. С. Меркин – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016, 2021.

9 класс:

Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций / С. А. Зинин, В. И. Сахаров, В. А. Чалмаев – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017, 2018.

Раздел №2

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
 - *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
 - *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
 - эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
 - *потребность* в самовыражении через слово;
 - *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.
- Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступить* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- *осознанно воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;
- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
- *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Раздел №3
Содержание учебного предмета «Литература»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Поэзия XIX века о родной природе. М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..». Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка; сюжет, фабула.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание презентации «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал; контраст.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

В. П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема, сюжет. Мир глазами ребенка. Воспитание характера главного героя.

Теория литературы: автобиографичное произведение, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, характеристика героя.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, устное изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки. Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой во де». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план, изложение.

Из русской литературы 18 века

М.В. ЛОМОНОСОВ. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из русской литературы 19 века

В.А. ЖУКОВСКИЙ. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

А.С. ПУШКИН. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Н.В. ГО ГОЛЬ. Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

И.С. ТУРГЕНЕВ. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Н.А. НЕКРАСОВ. Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образ женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

В.Г. КОРОЛЕНКО. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

А.П. ЧЕХОВ. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа.

Из русской литературы 20 века

И.А. БУНИН. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.И. КУПРИН. Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

С.А. ЕСЕНИН. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

М.М. ПРИШВИН. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказа, выборочное изложение.

Н.М. РУБЦОВ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

В.П. АСТАФЬЕВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Из зарубежной литературы

Восточные сказки. «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

БРАТЯ ГРИММ. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

О. ГЕНРИ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

Развитие речи: рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Связь с другими искусствами: лубок.

Из древнерусской литературы

Из *«Повести временных лет»* (*«И вспомнил Олег коня своего»*), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, устное изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из русской литературы 18 века

М. В. ЛОМОНОСОВ. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Г. Р. ДЕРЖАВИН. Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д. И. ФОНВИЗИН. Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы 19 века

А. С. ПУШКИН. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам...»*. Человек и природа: *«Туча»*. Дружба и тема долга. Тема власти,

жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворения: «*Три пальмы*», «*Родина*». «*Песня про царя Ивана Васильевича...*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Н. В. ГОГОЛЬ. Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «*Шинель*»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И. С. ТУРГЕНЕВ. Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие

поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, незащитность, несправедливость, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Л. Н. ТОЛСТОЙ. Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо *«Оборона Севастополя»*.

Краеведение: литературно-музыкальная композиция *«Город русской славы, ратных подвигов»*.

Н. С. ЛЕСКОВ. Краткие биографические сведения. *«Лесков — писатель будущего»*. Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

Ф. И. ТЮТЧЕВ. Философская лирика. Стихотворения *«С поляны коршун поднялся...»*, *«Фонтан»*. Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

Развитие речи: выразительно чтение.

А. А. ФЕТ. Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

XIX века о России

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

А.П. ЧЕХОВ. Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Из русской литературы 20 века

И.А. БУНИН. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН. Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

М. ГОРЬКИЙ. Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

А. ГРИН. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

В. В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН. Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Каждый труд благослови, удача...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

И. С. ШМЕЛЁВ. художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН. Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К. Г. ПАУСТОВСКИЙ. Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А. Сурков. «В землянке»;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

Б. Л. ВАСИЛЬЕВ. «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В. М. ШУКШИН. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сrostки — малая родина писателя.

Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны

Н. П. Майоров. «Творчество»;

Б. А. Богатков. «Повестка»;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

В. Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Поэты 20 века о России

Г. Тукай. «Родная деревня».

А. А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М. И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Запевка».

Н. М. Рубцов «В горнице».

Я. В. Смеляков. «История».

А. И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А. Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К. Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р. Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А. А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А. Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Р. Л. СТИВЕНСОН. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Я. КУПАЛА. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «*Чудный град порой сольется...*», «*Разуверение*», «*Муза*».

А.А. Дельвиг. «*Русская песня*» («*Соловей мой, соловей...*»), «*Романс*», «*Идиллия*».

Н.М. Языков. «*Пловец*», «*Родина*».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «*И. И. Пущину*», «*19 октября 1825 года*», «*Песни о Стеньке Разине*». Повесть «*Пиковая дама*» (обзор).

История написания и основная проблематика. «*Маленькие трагедии*» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «*Капитанская дочка*»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «*Пиковая дама*» и «*Маленькие трагедии*» в музыке, театре и кино.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «*Мцыри — любимый идеал Лермонтова*» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «*Ревизор*»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «*Ася*». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум»*. Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета..

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. *«Осень»*;

П.А.Вяземский. *«Береза», «Осень»*;

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»*;

Н.П. Огарев. *«Весною», «Осенью»*;

И.З. Суриков. *«После дождя»*;

И.Ф. Анненский. *«Сентябрь», «Зимний романс»* и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»*: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Мой спутник», «Макар Чудра»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «*Хорошее отношение к лошадям*».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

.Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «*Сбои и чужие*»; М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «*Катюша*». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «*Фотография, на которой меня нет*».

Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.

Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.
Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»*. Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве»*. Патристическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства *«Слова...»*. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: *«Слово...»* и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации *«Слова...»*; иконы А. Рублева *«Святая Троица»*, *«Спас Вседержитель»*, икона Божией Матери Владимирской.

Проектная деятельность: сопоставление поэтических переводов *«Слова...»* Создание словаря топонимов и лексического комментария к *«Слову...»*. Компьютерная презентация с привлечением исторического материала и произведений других видов искусства.

Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «*Путешествие из Петербурга в Москву*» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Проектная деятельность: исследование истории жанров классицизма. Компьютерная презентация с привлечением исторического материала.

Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

Проектная деятельность: сопоставление оригинала и перевода. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «*Горе от ума*». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединный конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

Проектная деятельность: компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

Проектная деятельность: создание иллюстративного путеводителя по произведению («Евгений Онегин»). Работа над тестом-викториной. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Проектная деятельность: компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние *«Божественной комедии»* Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Проектная деятельность: создание литературно-философского эссе, теста-викторины, словаря крылатых выражений. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

Литературный процесс второй половины XIX – XX века

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»*).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»*).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»*.

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока *«Девушка пела в церковном хоре...»*, поэма *«Двенадцать»*: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова *«Собачье сердце»*: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова *«Судьба человека»*: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, А. П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына *«Матренин двор»*: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Раздел №4

Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

5 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов		
		всего	из них	
			К/Р	Р/Р
1.	Введение	1		
2.	Из мифологии	3		
3.	Из устного народного творчества	10	1	
4.	Из древнерусской литературы	2		
5.	Из басен народов мира	5	1	
6.	Из литературы 19 века	42	1	1
7.	Из литературы 20 века	25	1	
8.	Родная природа в произведениях писателей 20 века	2		
9.	Из зарубежной литературы	9	1	
10.	<i>Резерв</i>	6		
	Итого	105	5	1

6 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов		
		всего	из них	
			К/Р	Р/Р
1.	Введение	1		
2.	Из мифологии	5		
3.	Из устного народного творчества	8	1	
4.	Из древнерусской литературы	5		

5.	Из русской литературы 18 века	2	1	
6.	Из русской литературы 19 века	43	1	
7.	Из русской литературы 20 века	22	1	
8.	Из поэзии о Великой Отечественной войне	4		
9.	Из зарубежной литературы	6	1	
10.	<i>Резерв</i>	9		
	Итого	105	5	0

7 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов		
		всего	из них	
			К/Р	Р/Р
1.	Введение	1		
2.	Из устного народного творчества	7		
3.	Из древнерусской литературы	3		
4.	Из русской литературы 18 века	9	2	
5.	Из русской литературы 19 века	38	1	1
6.	Из литературы 20 века	31	1	
7.	Поэты 20 века о России	2		
8.	Из зарубежной литературы	6	1	
9.	<i>Резерв</i>	8		
	Итого	105	5	1

8 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов		
		всего	из них	
			К/Р	Р/Р
1.	Введение	1		
2.	Устное народное творчество	2		
3.	Древнерусская литература	4	1	
4.	Литература 18 века	3		
5.	Литература 19 века	38	3	

6.	Литература 20 века	15	1	
7.	Зарубежная литература	3		
8.	<i>Резерв</i>	4		
	Итого	70	5	0

9 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов		
		всего	из них	
			К/Р	Р/Р
1.	Введение	1		
2.	Из древнерусской литературы	8	1	
3.	Из русской литературы 18 века	8		
4.	Русская литература первой половины 19 века	52	2	1
5.	Литературный процесс второй половины 19-20 века	28	2	1
6.	<i>Резерв</i>	5		
	Итого	102	5	2

Раздел №5

Календарно-тематическое планирование предмета «Литература»

5-а класс

№ урока п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
	Введение		
1.	Книга – твой друг.	1	2.09
	Из мифологии		
2.	Античный миф «Рождение Зевса»	1	3.09

3.	Славянские мифы. «Рождение мира».	1	7.09
4.	РР Художественный пересказ мифа.	1	9.09
Из устного народного творчества			
5.	Загадки. Пословицы. Поговорки.	1	10.09
6.	Сказка как жанр. Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1	14.09
7.	<i>Старт проектной деятельности.</i>	1	16.09
8.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1	17.09
9.	РР Художественный пересказ сказки.	1	21.09
10.	Проверка навыков смыслового чтения	1	23.09
11.	РР Инсценирование сказки	1	24.09
12.	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает».	1	28.09
13.	РК Сказки казаков-некрасовцев. «Волшебная лампочка».	1	30.09
14.	РР Презентация сказки собственного сочинения.	1	1.10
Из древнерусской литературы			
15.	О литературе Древней Руси. Из «Повести временных лет».	1	5.10
16.	РР Пересказ отрывка из «Повести временных лет».	1	7.10
Из басен народов мира			
17.	Эзоп как основоположник жанра басни.	1	8.10
18.	<u>И. А. Крылов</u> – великий русский баснописец. («Ворона и лисица»...)	1	12.10
19.	Художественный мир и язык басен Крылова. («Свинья под дубом»...)	1	14.10
20.	Тематическая проверочная работа по итогам 1 четверти.	1	15.10
21.	Традиции И. А. Крылова в творчестве С. В. Михалкова.	1	19.10
Из литературы 19 века Творчество А. С. Пушкина			
22.	Детские и юношеские годы <u>А. С. Пушкина</u> .	1	21.10
23.	Лицей в жизни поэта. Международный день школьных библиотек.	1	22.10
24.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» как литературная сказка.	1	2.11
25.	Добро и зло в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	9.11
26.	РР В мире пушкинского слова. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	1	11.11
27.	Понятие литературной сказки.	1	12.11
28.	История написания пролога к поэме «Руслан и Людмила».	1	16.11

29.	<u>В. П. Гнатов</u> «Поэт в краю степей необозримых» (отрывок).	1	18.11
30.	Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). 310 лет со дня рождения М.В.Ломоносова	1	19.11
31.	В мире пушкинских стихотворений о природе. («Зимняя дорога», «Бесы»)	1	23.11
32.	РР Анализ поэтического текста.	1	25.11
Поэты 19 века о родной природе (1)			
33.	Конкурс чтецов «Поэты 19 века о родной природе» (по материалам учебника).	1	26.11
Творчество М. Ю. Лермонтова			
34.	<u>М. Ю. Лермонтов</u> : краткие сведения о поэте. История создания стихотворения «Бородино».	1	30.11
35.	Бородинское сражение и русский солдат в изображении М. Ю. Лермонтова.	1	2.12
36.	РР В мире художественного слова М. Ю. Лермонтова.	1	3.12
37.	Викторина по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1	7.12
Творчество Н. В. Гоголя			
38.	Малороссия в жизни и судьбе <u>Н. В. Гоголя</u> .	1	9.12
39.	Образы и события повести «Ночь перед Рождеством». 200 лет со дня рождения Н.А.Некрасова	1	10.12
40.	Зло и добро в повести.	1	14.12
41.	Отражение в повести славянских преданий и легенд.	1	16.12
42.	РР Художественный пересказ эпизода.	1	17.12
43.	Тематическая проверочная работа по итогам 2 четверти.	1	21.12
44.	РР В мире художественного слова Н. В. Гоголя.	1	23.12
45.	Мифологические и фольклорные мотивы в произведении	1	24.12
Творчество И. С. Тургенева			
46.	Детские впечатления <u>И. С. Тургенева</u> .	1	11.01
47.	Тематика и социальная проблематика рассказа «Муму».	1	13.01
48.	Центральные и второстепенные образы в рассказе. Автор и его герои.	1	14.01
49.	Стихотворения в прозе («Русский язык», «Щи»).	1	18.01
50.	РР В мире художественного слова И. С. Тургенева.	1	20.01
Творчество Н. А. Некрасова			
51.	Трудное детство <u>Н. А. Некрасова</u> . Изображение народных страданий в стихотворениях.	1	21.01
52.	Изображение крестьянской жизни в стихотворении «Крестьянские дети».	1	25.01
53.	РР Понятие строфы.	1	27.01
Творчество Л. Н. Толстого			

54.	<u>Л. Н. Толстой</u> в Ясной Поляне.	1	28.01
55.	Творческая история рассказа «Кавказский пленник». Тема рассказа.	1	1.02
56.	Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Отношение писателя к событиям рассказа.	1	3.02
57.	РР Сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?»	1	4.02
58.	РР В мире художественного слова Л. Н. Толстого.	1	8.02
	Творчество А. П. Чехова		
59	РК Детство <u>А. П. Чехова</u> , книголюб и просветителя	1	10.02
60.	<i>Заочное путешествие на родину писателя.</i>	1	11.02
61.	РК Поэтические картины приазовской степи в творчестве А. П. Чехова.	1	15.02
62.	Приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник».	1	17.02
63.	РР В мире художественного слова А. П. Чехова. Юмор. Деталь.	1	18.02
	Из литературы 20 века		
64.	Тема природы в творчестве <u>И. А. Бунина</u> .	1	22.02
65.	Слияние человека с природой в рассказе «В деревне».	1	24.02
66.	<u>Л. Н. Андреев</u> – мастер художественной детали. Рассказ «Петька на даче».	1	25.02
67.	<u>А. И. Куприн</u> и дети.	1	1.03
68.	Основные нравственные проблемы рассказа «Золотой петух».	1	3.03
69.	Тематическая проверочная работа по итогам 3 четверти	1	4.03
70.	<i>Заочное путешествие на родину М.Шолохова..</i>	1	10.03
71	Рассказ М. А. Шолохова «Жеребенок».	1	11.03
72.	Защита проектов	1	15.03
73.	Книга в жизни <u>А. А. Блока</u> .	1	17.03
74.	РР В мире художественного слова А. А. Блока. День воссоединения Крыма с Россией	1	18.03
75.	На родине <u>С. А. Есенина</u> .	1	31.03
76.	Рр Выразительное чтение стихов Есенина	1	1.04
77.	Тема рассказа <u>А. П. Платонова</u> «Никита».	1	5.04
78.	Русский народ как главный герой сказов <u>П. П. Бажова</u> .	1	7.04
79.	Человек труда в сказе «Каменный цветок».	1	8.04
80.	РР В мире художественного слова П. П. Бажова.	1	12.04
81.	<u>Н. Н. Носов</u> – «самый весёлый писатель».	1	14.04
82.	<u>В. П. Астафьев</u> и его рассказ-путешествие «Васюткино озеро».	1	15.04
83.	Воспитание характера героя рассказа.	1	19.04
84.	РР Художественный пересказ понравившегося эпизода	1	21.04

85.	Тема добра, юмористическое и лирическое в рассказе <u>Е. Н. Носова</u> «Как патефон петуха спас».	1	22.04
86.	Любовь к родине в поэзии <u>В. Ф. Бокова, Н. М. Рубцова, В. И. Белова.</u>	1	26.04
87.	Образы природы в творчестве <u>В. Г. Распутина</u> («Век живи – век люби»).	1	28.04
88.	Повесть <u>А. А. Коркищенко</u> «Старая лошадь Зина».	1	29.04
Родная природа в произведениях писателей 20 века			
89.	Родная природа в произведениях писателей и поэтов 20 века.	1	4.05
90.	РР Конкурс чтецов «Поэты 20 века о родной природе».	1	5.05
Из зарубежной литературы			
91.	<u>Даниель Дефо</u> – знаменитый создатель приключенческого романа «Робинзон Крузо».	1	12.05
92.	Сюжетные линии, характеристика персонажей.	1	13.05
93.	РР План построения сочинение-рассуждение (<i>по зад. 2-3 с. 173</i>).	1	17.05
94.	<u>Х. К. Андерсен</u> – великий сказочник мира.	1	19.05
95.	Тема внешней и внутренней красоты в сказке «Соловей». Добро и зло в сказке	1	20.05
96.	Промежуточная годовая аттестация	1	24.05
97.	Мир детства и мир взрослых в «Приключениях Тома Сойера» Марка Твена.	1	26.05
98.	<u>Ж. Ронни-Старший</u> и его повесть «Борьба за огонь».	1	27.05
99.	Утверждение нравственных законов в произведениях <u>Джека Лондона</u> и <u>Астрид Линдгрэн</u> .	1	31.05

5-6 класс

№ урока п/п	Тема	Кол-во часов	Дата 5-6
Введение			
1.	Книга – твой друг.	1	1.09
Из мифологии			
2.	Античный миф «Рождение Зевса»	1	2.09
3.	Славянские мифы. «Рождение мира».	1	7.09
4.	РР Художественный пересказ мифа.	1	8.09
Из устного народного творчества			

5.	Загадки. Пословицы. Поговорки.	1	9.09
6.	Сказка как жанр. Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1	14.09
7.	<i>Старт проектной деятельности.</i>	1	15.09
8.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1	16.09
9.	РР Художественный пересказ сказки.	1	21.09
10.	Проверка навыков смыслового чтения	1	22.09
11.	РР Инсценирование сказки	1	23.09
12.	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает».	1	28.09
13.	РК Сказки казаков-некрасовцев. «Волшебная лампочка».	1	30.09
14.	РР Презентация сказки собственного сочинения.	1	29.09
Из древнерусской литературы			
15.	О литературе Древней Руси. Из «Повести временных лет».	1	5.10
16.	РР Пересказ отрывка из «Повести временных лет».	1	6.10
Из басен народов мира			
17.	Эзоп как основоположник жанра басни.	1	7.10
18.	<u>И. А. Крылов</u> – великий русский баснописец. («Ворона и лисица»...)	1	12.10
19.	Художественный мир и язык басен Крылова. («Свинья под дубом»...)	1	14.10
20.	Тематическая проверочная работа по итогам 1 четверти.	1	13.10
21.	Традиции И. А. Крылова в творчестве С. В. Михалкова.	1	19.10
Из литературы 19 века Творчество А. С. Пушкина			
22.	Детские и юношеские годы <u>А. С. Пушкина</u> .	1	20.10
23.	Лицей в жизни поэта. Международный день школьных библиотек.	1	21.10
24.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» как литературная сказка.	1	2.11
25.	Добро и зло в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	3.11
26.	РР В мире пушкинского слова. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	1	9.11
27.	Понятие литературной сказки.	1	10.11
28.	История написания пролога к поэме «Руслан и Людмила».	1	11.11

29.	<u>В. П. Гнатов</u> «Поэт в краю степей необозримых» (отрывок).	1	16.11
30.	Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). 310 лет со дня рождения М.В.Ломоносова	1	17.11
31.	В мире пушкинских стихотворений о природе. («Зимняя дорога», «Бесы»)	1	18.11
32.	РР Анализ поэтического текста.	1	23.11
Поэты 19 века о родной природе (1)			
33.	Конкурс чтецов «Поэты 19 века о родной природе» (по материалам учебника).	1	24.11
Творчество М. Ю. Лермонтова			
34.	<u>М. Ю. Лермонтов</u> : краткие сведения о поэте. История создания стихотворения «Бородино».	1	25.11
35.	Бородинское сражение и русский солдат в изображении М. Ю. Лермонтова.	1	30.11
36.	РР В мире художественного слова М. Ю. Лермонтова.	1	1.12
37.	Викторина по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1	2.12
Творчество Н. В. Гоголя			
38.	Малороссия в жизни и судьбе <u>Н. В. Гоголя</u> .	1	7.12
39.	Образы и события повести «Ночь перед Рождеством». 200 лет со дня рождения Н.А.Некрасова	1	8.12
40.	Зло и добро в повести.	1	9.12
41.	Отражение в повести славянских преданий и легенд.	1	14.12
42.	РР Художественный пересказ эпизода.	1	16.12
43.	Тематическая проверочная работа по итогам 2 четверти.	1	15.12
44.	РР В мире художественного слова Н. В. Гоголя.	1	21.12
45.	Мифологические и фольклорные мотивы в произведении	1	22.12
Творчество И. С. Тургенева			
46.	Детские впечатления <u>И. С. Тургенева</u> .	1	23.12
47.	Тематика и социальная проблематика рассказа «Муму».	1	11.01
48.	Центральные и второстепенные образы в рассказе. Автор и его герои.	1	12.01
49.	Стихотворения в прозе («Русский язык», «Щи»).	1	13.01
50.	РР В мире художественного слова И. С. Тургенева.	1	18.01
Творчество Н. А. Некрасова			
51.	Трудное детство <u>Н. А. Некрасова</u> . Изображение народных страданий в стихотворениях.	1	19.01
52.	Изображение крестьянской жизни в стихотворении «Крестьянские дети».	1	20.01
53.	РР Понятие строфы.	1	25.01

Творчество Л. Н. Толстого			
54.	<u>Л. Н. Толстой</u> в Ясной Поляне.	1	26.01
55.	Творческая история рассказа «Кавказский пленник». Тема рассказа.	1	27.01
56.	Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Отношение писателя к событиям рассказа.	1	1.02
57.	РР Сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?»	1	2.02
58.	РР В мире художественного слова Л. Н. Толстого.	1	3.02
Творчество А. П. Чехова			
59	РК Детство <u>А. П. Чехова</u> , книголюб и просветителя	1	8.02
60.	<i>Заочное путешествие на родину писателя.</i>	1	9.02
61.	РК Поэтические картины приазовской степи в творчестве А. П. Чехова.	1	10.02
62.	Приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник».	1	15.02
63.	РР В мире художественного слова А. П. Чехова. Юмор. Деталь.	1	16.02
Из литературы 20 века			
64.	Тема природы в творчестве <u>И. А. Бунина</u> .	1	17.02
65.	Слияние человека с природой в рассказе «В деревне».	1	22.02
66.	<u>Л. Н. Андреев</u> – мастер художественной детали. Рассказ «Петька на даче».	1	24.02
67.	<u>А. И. Куприн</u> и дети.	1	1.03
68.	Основные нравственные проблемы рассказа «Золотой петух».	1	2.03
69.	Тематическая проверочная работа по итогам 3 четверти	1	3.03
70.	<i>Заочное путешествие на родину М. Шолохова..</i>	1	9.03
71	Рассказ М. А. Шолохова «Жеребенок».	1	10.03
72.	Защита проектов	1	15.03
73.	Книга в жизни <u>А. А. Блока</u> .	1	16.03
74.	РР В мире художественного слова А. А. Блока. День воссоединения Крыма с Россией	1	17.03
75.	На родине <u>С. А. Есенина</u> .	1	30.03
76.	Рр Выразительное чтение стихов Есенина	1	31.03
77.	Тема рассказа <u>А. П. Платонова</u> «Никита».	1	5.04
78.	Русский народ как главный герой сказов <u>П. П. Бажова</u> .	1	6.04
79.	Человек труда в сказе «Каменный цветок».	1	7.04
80.	РР В мире художественного слова П. П. Бажова.	1	12.04
81.	<u>Н. Н. Носов</u> – «самый весёлый писатель».	1	13.04

82.	<u>В. П. Астафьев</u> и его рассказ-путешествие «Васюткино озеро».	1	14.04
83.	Воспитание характера героя рассказа.	1	19.04
84.	РР Художественный пересказ понравившегося эпизода	1	20.04
85.	Тема добра, юмористическое и лирическое в рассказе <u>Е. Н. Носова</u> «Как патефон петуха спас».	1	21.04
86.	Любовь к родине в поэзии <u>В. Ф. Бокова, Н. М. Рубцова, В. И. Белова.</u>	1	26.04
87.	Образы природы в творчестве <u>В. Г. Распутина</u> («Век живи – век люби»).	1	27.04
88.	Повесть <u>А. А. Коркищенко</u> «Старая лошадь Зина».	1	28.04
	Родная природа в произведениях писателей 20 века		
89.	Родная природа в произведениях писателей и поэтов 20 века.	1	4.05
90	РР Конкурс чтецов «Поэты 20 века о родной природе».	1	5.05
	Из зарубежной литературы		
91	<u>Даниель Дефо</u> – знаменитый создатель приключенческого романа «Робинзон Крузо».	1	11.05
92	Сюжетные линии, характеристика персонажей.	1	12.05
93	РР План построения сочинение-рассуждение (<i>по зад. 2-3 с. 173</i>).	1	17.05
94	<u>Х. К. Андерсен</u> – великий сказочник мира.	1	18.05
95	Тема внешней и внутренней красоты в сказке «Соловей». Добро и зло в сказке	1	19.05
96	Промежуточная годовая аттестация	1	24.05
97	Мир детства и мир взрослых в «Приключениях Тома Сойера» Марка Твена.	1	25.05
98	<u>Ж. Ронни-Старший</u> и его повесть «Борьба за огонь».	1	26.05
99	Утверждение нравственных законов в произведениях <u>Джека Лондона</u> и <u>Астрид Линдгрэн.</u>	1	31.05

6-а класс

№ урока п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
Раздел 1. Введение			
1.	Литература как вид искусства. О писателе и читателе.	1	02.09
Раздел 2. Из мифологии			
2.	Роль греческой мифологии в развитии искусства и литературы. «Пять веков».	1	03.09
3.	Прометей и Геракл – герои греческой мифологии. Международный день распространения	1	06.09

	грамотности		
4.	Региональный Компонент (далее РК) Мифы древнего Дона и мифы Древней Греции.	1	09.09
5.	РК Урок-путешествие в древний город Танаис.	1	10.09
Раздел 3. Из устного народного творчества			
6	А. Н. Афанасьев – собиратель произведений устного народного творчества.	1	13.09
7.	Черты русского мифологического эпоса в легенде «Солдат и смерть».	1	16.09
8.	Нартский эпос «Как Бадыноко победил одноглазого великана».	1	17.09
9.	РК Легенды о Ростовской земле. Старт проектной деятельности.	1	20.09
10.	Русская народная сказка «О молодильных яблоках и живой воде».	1	23.09
11.	РК Библейские мотивы в казачьем фольклоре. Сказка «Иван-бражник».	1	24.09
12.	Стартовая диагностика	1	27.09
13-14.	В художественном мире русской народной сказки.	2	30.09 01.10
Раздел 4. Из древнерусской литературы			
15.	Особенности древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах».	1	04.10
16.	Историческая повесть «О разорении Рязани Батыем».	1	07.10
17.	РР В художественном мире исторической повести.	1	08.10
18.	Тематическая проверочная работа по итогам 1 четверти		11.10
19.	Поучение как жанр древнерусской литературы. «Поучения Владимира Мономаха».	1	14.10
20.	РР Изложение с творческим заданием «Подвиг Евпатия Коловрата».	1	15.10
Раздел 5. Из русской литературы 18 века			
21.	Особенности литературы 18 века. Творчество <u>М. В. Ломоносова.</u>	1	18.10
Раздел 6. Из русской литературы 19 века			
22.	Отличительные особенности русской литературы 19 века.	1	21.10
23.	Творчество <u>В. А. Жуковского.</u> Баллада «Светлана». <i>Международный день школьных библиотек</i>	1	22.10
24.	Пушкин – лицеист.	1	01.11
25.	РР В мире пушкинского стихотворения.	1	08.11
26.	Стихотворные размеры.	1	11.11

27.	Раннее творчество А.С.Пушкина	1	12.11
28.	РК А. С. Пушкин на Донской земле. Донской цикл стихотворений.	1	15.11
29.	История создания романа «Дубровский».	1	18.11
30.	Старинный быт русского дворянства в лице Троекурова.	1	19.11
31.	Дружба Дубровского и Троекурова.	1	22.11
32.	Протест В. Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.	1	25.11
33.	Осуждение в романе произвола, защита чести, независимости личности.	1	26.11
34.	Романтическая история любви Владимира и Маши.	1	29.11
35.	РР Характеристика литературного героя: «Три жизни Владимира Дубровского».	1	02.12
36.	Художественный мир М. Ю. Лермонтова.	1	03.12
37.	РК М. Ю. Лермонтов и Дон.	1	06.12
38.	РК «Правильный поручик» - сказ о М. Ю. Лермонтове.	1	09.12
39.	РР В мире художественного слова М. Ю. Лермонтова.	1	10.12
40.	Тематическая проверочная работа по итогам 2 четверти	1	13.12
41.	РК Откуда Н. В. Гоголь сюжеты брал.	1	16.12
42.	Н. В. Гоголь и его героическая повесть «Тарас Бульба».	1	17.12
43.	Тарас Бульба встречает своих сыновей.	1	20.12
44.	Образы Тараса Бульбы и его сыновей.	1	23.12
45.	Прославление боевого товарищества, духа казачества.	1	24.12
46.	Героическая смерть Тараса Бульбы. Патриотический пафос повести.	1	10.01
47.	РР Подробный пересказ понравившегося эпизода.	1	13.01
48-49.	Художественный мир И. С. Тургенева.	2	14.01 17.01
50.	Народный герой в рассказе «Бирюк».	1	20.01
51.	В мире художественного слова Н. А. Некрасова. 200 лет со дня рождения Н.А. Некрасова	1	21.01
52.	Урок-практикум. Трехсложные размеры стиха.	1	24.01
53.	Л. Н. Толстой в начале пути.	1	27.01
54.	Автобиографическая повесть «Детство».	1	28.01
55.	Тема детства в рассказе «Бедные люди».	1	31.01
56.	В. Г. Короленко и его повесть «В дурном обществе».	1	03.02
57.	Дети подземелья.	1	04.02
58.	Доброта и сострадание героев рассказа.	1	07.02
59.	Нравственные уроки рассказа.	1	10.02
60.	Тема и идея рассказа «В дурном обществе».	1	11.02
61.	РК Урок-путешествие. Таганрог – родина А. П. Чехова.	1	14.02
62.	Чехов в воспоминаниях современников.	1	17.02

63.	Юмор в рассказах А. П. Чехова.	1	18.02
64.	РР Сочинение юмористического рассказа.	1	21.02
Раздел 7. Из русской литературы 20 века			
65.	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах <u>И. А. Бунина</u> .	1	24.02
66.	РР Совершенствование навыка выразительного чтения наизусть.	1	25.02
67.	Добрый талант <u>А. И. Куприна</u> .	1	28.02
68.	Автор и герои его рассказа « <i>Белый пудель</i> ».	1	03.03
69.	Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1	04.03
70.	Дети и взрослые в рассказе « <i>Танер</i> ». Одаренность и труд.	1	05.03
71.	Поэтический мир <u>С. А. Есенина</u> .	1	10.03
72.	Одухотворенная природа – один из основных образов С. А. Есенина.	1	11.03
73.	В мире художественного слова С. Есенина. <i>Защита проекта</i>	1	14.03
74.	<u>М. Пришвин</u> – неутомимый певец родной природы.	1	17.03
75.	Тематическая проверочная работа по итогам 3 четверти	1	18.03
76.	Сказка-быль « <i>Кладовая солнца</i> ». 140 лет со дня рождения К.И. Чуковского	1	31.03
77.	Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.	1	01.04
78.	Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.	1	04.04
79.	«Тихая родина» в поэзии <u>Н. М. Рубцова</u> .	1	07.04
80.	РР Совершенствование навыка выразительного чтения наизусть.	1	08.04
81.	РК Поэты Донского края о родной природе.	1	11.04
82.	<u>В. П. Астафьев</u> – последний писатель-классик 20 столетия.	1	14.04
83.	Тематика, проблематика рассказа «Конь с розовой гривой».	1	15.04
84.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе.	1	18.04
85.	Нравственные проблемы в рассказе.	1	21.04
86.	Основная тема рассказа « Конь с розовой гривой»	1	22.04
87.	Уроки мудрости и доброты	1	25.04
Раздел 8. Из поэзии о Великой Отечественной войне			
88.	Изображение Великой Отечественной войны в поэтических произведениях.	1	28.04
89.	Тема войны в поэзии А. Ахматовой, С. Орлова, К. Симонова, Д. Самойлова.	1	29.04
90.	Песни Великой Отечественной войны.	1	05.05
91.	РК Поэты Дона о Великой Отечественной войне.	1	06.05
92.	Поэтический конкурс «Строки, зовущие к Победе».	1	12.05

Раздел 9. Из зарубежной литературы

93.	Книга арабских сказок «Тысяча и одна ночь».	1	13.05
94.	Тематика и проблематика сказок.	1	16.05
95.	Братья Гримм и их сказки.	1	19.05
96.	РР Художественный пересказ сказки «Снегурочка».	1	20.05
97.	Годовая промежуточная аттестация	1	23.05
98.	О. Генри – мастер новелл. Рассказ « <i>Вождь краснокожих</i> »: о детстве с улыбкой и всерьез.	1	26.05
99.	Джек Лондон и его произведения.	1	27.05
100.	Нравственная проблематика рассказа « <i>Любовь к жизни</i> ».	1	30.05

6-б класс

№ урока п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
Раздел 1. Введение			
1.	Литература как вид искусства. О писателе и читателе.	1	01.09
Раздел 2. Из мифологии			
2.	Роль греческой мифологии в развитии искусства и литературы. « <i>Пять веков</i> ».	1	02.09
3.	Прометей и Геракл – герои греческой мифологии.	1	03.09
4.	Региональный Компонент (далее РК) Мифы древнего Дона и мифы Древней Греции.	1	08.09
5.	<i>Старт проектной деятельности</i>	1	09.09
6.	РК Урок-путешествие в древний город Танаис.	1	10.09
Раздел 3. Из устного народного творчества			
7.	Стартовая диагностика	1	15.09
8.	А. Н. Афанасьев – собиратель произведений устного народного творчества.	1	16.09
9.	Черты русского мифологического эпоса в легенде « <i>Солдат и смерть</i> ».	1	17.09
10.	Нартский эпос «Как Бадыноко победил одноглазого великана».	1	22.09
11.	РК Легенды о Ростовской земле.	1	23.09
12.	Русская народная сказка « <i>О молодильных яблоках и живой воде</i> ».	1	24.09

13.	РК Библейские мотивы в казачьем фольклоре. Сказка «Иван-бражник».	1	29.09
14.	РР В художественном мире русской народной сказки.	1	30.09
Раздел 4. Из древнерусской литературы			
15.	Особенности древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах».	1	01.10
16.	Историческая повесть «О разорении Рязани Батыем».	1	06.10
17.	РР Подвиг Евпатия Коловрата.	1	07.10
18.	РР В художественном мире исторической повести.	1	08.10
19.	Поучение как жанр древнерусской литературы. «Поучения Владимира Мономаха».	1	13.10
Раздел 5. Из русской литературы 18 века			
20.	Особенности литературы 18 века. Творчество М. В. Ломоносова . 310 лет со дня рождения М.В. Ломоносова	1	14.10
21.	Тематическая проверочная работа по итогам 1 четверти	1	15.10
Раздел 6. Из русской литературы 19 века			
22.	Отличительные особенности русской литературы 19 века.	1	20.10
23.	Творчество В. А. Жуковского . Баллада «Светлана».	1	21.10
24.	Пушкин – лицеист. <i>Международный день школьных библиотек</i>	1	22.10
25.	РР В мире пушкинского стихотворения.	1	03.11
26.	Стихотворные размеры.	1	10.11
27.	РК А. С. Пушкин на Донской земле. Донской цикл стихотворений.	1	11.11
28.	История создания романа «Дубровский».	1	12.11
29.	Старинный быт русского дворянства в лице Троекурова.	1	17.11
30.	Дружба Дубровского и Троекурова.	1	18.11
31.	Протест В. Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.	1	19.11
32.	Осуждение в романе произвола, защита чести, независимости личности.	1	24.11
33.	Романтическая история любви Владимира и Маши.	1	25.11
34.	РР Характеристика литературного героя: «Три жизни Владимира Дубровского».	1	26.11
35.	Художественный мир М. Ю. Лермонтова .	1	01.12
36.	РК М. Ю. Лермонтов и Дон.	1	02.12
37.	РК «Правильный поручик» - сказ о М. Ю. Лермонтове.	1	03.12
38-39.	РР В мире художественного слова М. Ю. Лермонтова.	2	08.12, 09.12

40.	РК Откуда Н. В. Гоголь сюжеты брал.	1	10.12
41.	Н. В. Гоголь и его героическая повесть «Тарас Бульба».	1	15.12
42.	Тематическая проверочная работа по итогам 2 четверти	1	16.12
43.	Тарас Бульба встречает своих сыновей.	1	17.12
44.	Образы Тараса Бульбы и его сыновей.	1	22.12
45.	Прославление боевого товарищества, духа казачества.	1	23.12
46.	Героическая смерть Тараса Бульбы. Патриотический пафос повести.	1	24.12
47.	РР Подробный пересказ понравившегося эпизода.	1	12.01
48-49.	Художественный мир И. С. Тургенева .	2	13.01, 14.01
50.	Народный герой в рассказе «Бирюк».	1	19.01
51.	В мире художественного слова Н. А. Некрасова . <i>200 лет со дня рождения Н.А. Некрасова</i>	1	20.01
52.	Урок-практикум. Трехсложные размеры стиха.	1	21.01
53.	Л. Н. Толстой в начале пути.	1	26.01
54.	Автобиографическая повесть «Детство».	1	27.01
55.	Тема детства в рассказе «Бедные люди».	1	28.01
56.	В. Г. Короленко и его повесть «В дурном обществе».	1	02.02
57.	Дети подземелья.	1	03.02
58.	Доброта и сострадание героев рассказа.	1	04.02
59.	Нравственные уроки рассказа.	1	09.02
60.	РР Письменный ответ на вопрос по рассказу «В дурном обществе».	1	10.02
61.	РК Урок-путешествие. Таганрог – родина А. П. Чехова .	1	11.02
62.	Чехов в воспоминаниях современников.	1	16.02
63-64.	Юмор в рассказах А. П. Чехова.	2	17.02, 18.02
Раздел 7. Из русской литературы 20 века			
65.	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И. А. Бунина .	1	24.02
66.	РР Совершенствование навыка выразительного чтения наизусть.	1	25.02
67.	Добрый талант А. И. Куприна .	1	02.03
68.	Автор и герои его рассказа «Белый пудель».	1	03.03
69.	Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1	04.03
70.	Дети и взрослые в рассказе «Танер». Одаренность и труд.	1	09.03
71.	<i>Защита проекта</i>	1	10.03
72.	Тематическая проверочная работа по итогам 3 четверти.	1	11.03
73.	Поэтический мир С. А. Есенина .	1	16.03
74.	Одухотворенная природа – один из основных образов С. А. Есенина.	1	17.03

75.	В мире художественного слова С. Есенина.	1	18.03
76.	М. Пришвин – неутомимый певец родной природы.	1	30.03
77.	Сказка-быль « <i>Кладовая солнца</i> ».	1	31.03
78.	Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.	1	01.04
79.	Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.	1	06.04
80.	«Тихая родина» в поэзии Н. М. Рубцова .	1	07.04
81.	РР Совершенствование навыка выразительного чтения наизусть.	1	08.04
82.	РК Поэты Донского края о родной природе.	1	13.04
83.	В. П. Астафьев – последний писатель-классик 20 столетия.	1	14.04
84.	Тематика, проблематика рассказа «Конь с розовой гривой».	1	15.04
85.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе.	1	20.04
86.	РР Художественный пересказ понравившегося эпизода.	1	21.04
Раздел 8. Из поэзии о Великой Отечественной войне			
87.	Изображение Великой Отечественной войны в поэтических произведениях.	1	22.04
88.	Тема войны в поэзии А. Ахматовой, С. Орлова, К. Симонова, Д. Самойлова.	1	27.04
89.	Песни Великой Отечественной войны.	1	28.04
90.	Читаем детям о войне.	1	29.04
Раздел 9. Из зарубежной литературы			
91-92.	Книга арабских сказок « <i>Тысяча и одна ночь</i> ».	2	04.05, 05.05
93-94.	РР Художественный пересказ сказки Братьев Гримм «Снегурочка».	2	06.05, 11.05
95-96.	Рассказ О. Генри « <i>Вождь краснокожих</i> »: о детстве с улыбкой и всерьез.	2	12.05, 13.05
97.	РР Художественный пересказ эпизода.	1	18.05
98.	Промежуточная годовая аттестация	1	19.05
99.	Джек Лондон и его произведения.	1	20.05
100.	Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге.	1	25.05
101.	Воспитательный смысл произведения.	1	26.05
102.	Подведение итогов учебного года.	1	27.05

6-в класс

№ урока	Тема урока	Кол-во	Дата
---------	------------	--------	------

п/п		часов	
Раздел 1. Введение			
1.	Литература как вид искусства. О писателе и читателе.	1	01.09
Раздел 2. Из мифологии			
2.	Роль греческой мифологии в развитии искусства и литературы. <i>«Пять веков».</i>	1	06.09
3.	Прометей и Геракл – герои греческой мифологии.	1	07.09
4.	Региональный Компонент (далее РК) Мифы древнего Дона и мифы Древней Греции.	1	08.09
5.	<i>Старт проектной деятельности</i>	1	13.09
6.	РК Урок-путешествие в древний город Танаис.	1	14.09
Раздел 3. Из устного народного творчества			
7.	Стартовая диагностика	1	15.09
8.	А. Н. Афанасьев – собиратель произведений устного народного творчества.	1	20.09
9.	Черты русского мифологического эпоса в легенде <i>«Солдат и смерть».</i>	1	21.09
10.	Нартский эпос «Как Бадыноко победил одноглазого великана».	1	22.09
11.	РК Легенды о Ростовской земле.	1	27.09
12.	Русская народная сказка <i>«О молодильных яблоках и живой воде».</i>	1	28.09
13.	РК Библейские мотивы в казачьем фольклоре. Сказка «Иван-бражник».	1	29.09
14.	РР В художественном мире русской народной сказки.	1	04.10
Раздел 4. Из древнерусской литературы			
15.	Особенности древнерусской литературы. <i>«Сказание о белгородских колодцах».</i>	1	05.10
16.	Историческая повесть <i>«О разорении Рязани Батыем».</i>	1	06.10
17.	РР Подвиг Евпатия Коловрата.	1	11.10
18.	РР В художественном мире исторической повести.	1	12.10
19.	Поучение как жанр древнерусской литературы. <i>«Поучения Владимира Мономаха».</i>	1	13.10
Раздел 5. Из русской литературы 18 века (1 час + 1 час)			
20.	Тематическая проверочная работа по итогам 1 четверти	1	18.10

21.	Особенности литературы 18 века. Творчество <u>М. В. Ломоносова</u> .	1	19.10
Раздел 6. Из русской литературы 19 века			
22.	Отличительные особенности русской литературы 19 века.	1	20.10
23.	Творчество <u>В. А. Жуковского</u> . Баллада «Светлана».	1	01.11
24.	<u>Пушкин</u> – лицеист.	1	02.11
25.	<i>РР</i> В мире пушкинского стихотворения.	1	03.11
26.	Стихотворные размеры.	1	08.11
27.	<i>РК</i> А. С. Пушкин на Донской земле. Донской цикл стихотворений.	1	09.11
28.	История создания романа «Дубровский».	1	10.11
29.	Старинный быт русского дворянства в лице Троекурова.	1	15.11
30.	Дружба Дубровского и Троекурова.	1	16.11
31.	Протест В. Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.	1	17.11
32.	Осуждение в романе произвола, защита чести, независимости личности.	1	22.11
33.	Романтическая история любви Владимира и Маши.	1	23.11
34.	<i>РР</i> Характеристика литературного героя: «Три жизни Владимира Дубровского».	1	24.11
35.	Художественный мир <u>М. Ю. Лермонтова</u> .	1	29.11
36.	<i>РК</i> М. Ю. Лермонтов и Дон.	1	30.11
37.	<i>РК</i> «Правильный поручик» - сказ о М. Ю. Лермонтове.	1	01.12
38-39.	<i>РР</i> В мире художественного слова М. Ю. Лермонтова.	2	06.12, 07.12
40.	<i>РК</i> Откуда <u>Н. В. Гоголь</u> сюжеты брал.	1	08.12
41.	Н. В. Гоголь и его героическая повесть «Тарас Бульба».	1	13.12
42.	Тематическая проверочная работа по итогам 2 четверти	1	14.12
43.	Тарас Бульба встречает своих сыновей.	1	15.12
44.	Образы Тараса Бульбы и его сыновей.	1	20.12
45.	Прославление боевого товарищества, духа казачества.	1	21.12
46.	Героическая смерть Тараса Бульбы. Патриотический пафос повести.	1	22.12
47.	<i>РР</i> Подробный пересказ понравившегося эпизода.	1	10.01
48-49.	Художественный мир <u>И. С. Тургенева</u> .	2	11.01, 12.01
50.	Народный герой в рассказе «Бирюк».	1	17.01
51.	В мире художественного слова <u>Н. А. Некрасова</u> .	1	18.01
52.	Урок-практикум. Трехсложные размеры стиха.	1	19.01
53.	<u>Л. Н. Толстой</u> в начале пути.	1	24.01
54.	Автобиографическая повесть «Детство».	1	25.01
55.	Тема детства в рассказе «Бедные люди».	1	26.01

56.	<u>В. Г. Короленко</u> и его повесть « <i>В дурном обществе</i> ».	1	31.01
57.	Дети подземелья.	1	01.02
58.	Доброта и сострадание героев рассказа.	1	02.02
59.	Нравственные уроки рассказа.	1	07.02
60.	<i>РР</i> Письменный ответ на вопрос по рассказу «В дурном обществе».	1	08.02
61.	<i>РК</i> Урок-путешествие. Таганрог – родина <u>А. П. Чехова</u> .	1	09.02
62.	Чехов в воспоминаниях современников.	1	14.02
63-64.	Юмор в рассказах А. П. Чехова.	2	15.02, 16.02
Раздел 7. Из русской литературы 20 века			
65.	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах <u>И. А. Бунина</u> .	1	21.02
66.	<i>РР</i> Совершенствование навыка выразительного чтения наизусть.	1	22.02
67.	Добрый талант <u>А. И. Куприна</u> .	1	28.02
68.	Автор и герои его рассказа « <i>Белый пудель</i> ».	1	01.03
69.	Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1	02.03
70.	Тематическая проверочная работа по итогам 3 четверти.	1	09.03
71.	Дети и взрослые в рассказе « <i>Тапер</i> ». Одаренность и труд.	1	14.03
72.	<i>Защита проекта</i>	1	15.03
73.	Поэтический мир <u>С. А. Есенина</u> .	1	16.03
74.	Одухотворенная природа – один из основных образов С. А. Есенина.	1	30.03
75.	В мире художественного слова С. Есенина.	1	04.04
76.	<u>М. Пришвин</u> – неутомимый певец родной природы.	1	05.04
77.	Сказка-быль « <i>Кладовая солнца</i> ».	1	06.04
78.	Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.	1	11.04
79.	Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.	1	12.04
80.	«Тихая родина» в поэзии <u>Н. М. Рубцова</u> .	1	13.04
81.	<i>РР</i> Совершенствование навыка выразительного чтения наизусть.	1	18.04
82.	<i>РК</i> Поэты Донского края о родной природе.	1	19.04
83.	<u>В. П. Астафьев</u> – последний писатель-классик 20 столетия.	1	20.04
84.	Тематика, проблематика рассказа «Конь с розовой гривой».	1	25.04
85.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе.	1	26.04
86.	<i>РР</i> Художественный пересказ понравившегося эпизода.	1	27.04
Раздел 8. Из поэзии о Великой Отечественной войне			

87.	Изображение Великой Отечественной войны в поэтических произведениях.	1	04.05
88.	Тема войны в поэзии А. Ахматовой, С. Орлова, К. Симонова, Д. Самойлова.	1	11.05
89.	Песни Великой Отечественной войны.	1	16.05
90.	Промежуточная годовая аттестация	1	17.05
Раздел 9. Из зарубежной литературы			
91.	Книга арабских сказок «Тысяча и одна ночь».	1	18.05
92.	РР Художественный пересказ сказки Братьев Гримм «Снегурочка».	1	23.05
93-94.	Рассказ О. Генри « <i>Вождь краснокожих</i> »: о детстве с улыбкой и всерьез.	2	24.05, 25.05
95.	<u>Джек Лондон</u> и его произведения.	1	30.05
96.	Подведение итогов учебного года.	1	31.05

7-а класс

№ урока п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
Введение			
1.	Любите читать!	1	03.09
Из устного народного творчества			
2.	Повторение. Былины и былинные герои. « <i>Илья Муромец и Соловей-разбойник</i> ».	1	06 .09
3.	Повторение. Отражение в былинах народных представлений о нравственности.	1	07.09
4.	Повторение. Обрядовая поэзия.	1	10.09
5.	Повторение. Художественные особенности былин. «Святогор и Микула Селянинович»	1	13.09
6.	Повторение. Обрядовая поэзия	1	14.09
7.	Лирическое и эпическое начало в русских народных песнях.	1	17.09
8.	<i>Старт проектной деятельности</i>	1	20.09
Из древнерусской литературы			
9.	Повторение. Поучительный характер древнерусской литературы.	1	21.09

10.	Повторение. Нравственные уроки <i>«Повести о Петре и Февронии Муромских»</i> .	1	24.09
11.	РР Пересказ текста (<i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</i>).	1	27.09
Из русской литературы 18 века			
12.	Повторение. Классицизм как основное литературное направление 18 века.	1	28.09
13.	М. В. Ломоносов – поэт, просветитель, ученый. В мире художественного слова М.В.Ломоносова.	1	01.10
14.	Стартовая диагностика	1	04.10
15.	Своеобразие стихотворений Г. Р. Державина .	1	05.10
16.	Комедия Д. И. Фонвизина <i>«Недоросль»</i> как драматическое произведение.	1	08.10
17.	Основной конфликт пьесы и ее проблематика.	1	11.10
18.	Образы комедии.	1	12.10
19.	Тематическая проверочная по итогам 1 четверти	1	15.10
20.	Рр Составление простого и сложного плана (образ Митрофанушки) по комедии <i>«Недоросль»</i>	1	18.10
Из русской литературы 19 века			
21	Лицей в жизни и творчестве А. С. Пушкина .	1	19.10
22.	Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта.	1	22.10
23.	История России на страницах произведений А. С. Пушкина	1	01.11
24.	РР В мире художественного слова поэта.	1	02.11
25.	И. Л. Андронников о М. Ю. Лермонтове .	1	08.11
26.	Образ Родины в поэзии М. Ю. Лермонтова . <i>200 лет со дня рождения Ф.М.Достоевского</i> .	1	09.11
27.	Проблематика и основные мотивы <i>«Песни...»</i> .	1	12.11
28.	Центральные персонажи <i>«Песни...»</i> и художественные приемы их создания.	1	15.11
29.	Н. В. Гоголь в Петербурге.	1	16.11
30.	Тема «маленького человека» в повести <i>«Шинель»</i> . <i>310 лет со дня рождения М.В.Ломоносова</i> .	1	19.11
31.	Основной конфликт повести. Трагическое и комическое.	1	22.11
32.	РР Образ Акакия Акакиевича.	1	23.11
33.	Авторское отношение к героям и событиям.	1	26.11
34.	РР Рассказ по заданному сюжету (по повести <i>«Шинель»</i>).	1	29.11
35.	О жизни И. С. Тургенева в 60-е годы.	1	30.11
36.	Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И. С. Тургенева .	1	03.12
37.	Основная тема рассказа <i>«Певцы»</i> .	1	06.12
38-39.	РР В мире художественного слова И. С. Тургенева .	2	07.12, 10.12
40.	Доля народная – основная тема произведений Н. А. Некрасова . <i>200 лет со дня рождения</i>	1	13.12

	<i>Н.А. Некрасова.</i>		
41.	Поэт и власть.	1	14.12
42.	Тематическая проверочная работа по итогам 2 четверти	1	17.12
43.	Судьба русской женщины в поэме «Русские женщины»	1	20.12
44.	Вера поэта в светлое будущее русского народа («Железная дорога»).		21.12
45.	Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	24.12
46.	Приемы создания образа помещика в сказке «Дикий помещик».	1	10.01
47.	Своеобразие сюжета и проблематика сказки «Повесть о том, как...»	1	11.01
48.	Л. Н. Толстой – участник героической обороны Севастополя.	1	14.01
49.	Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	1	17.01
50.	« Лесков – писатель будущего».	1	18.01
51.	Особенность проблематики и центральная идея сказа «Левша».	1	21.01
52.	Образный мир сказа.	1	24.01
53.	РР Образ Левши. Сочинение по произведению Н.С. Лескова.	1	25.01
54.	Русская природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета .	1	28.01
55.	Поэзия 19 века о России.	1	31.01
56.	<u>Урок-концерт.</u> Русские поэты 19 века о России.	1	01.02
57.	А. П. Чехов: писатель и человек.	1	04.02
58.	Разоблачение социальных пороков в рассказах Чехова.	1	07.02
Из русской литературы 20 века			
59.	Человек и природа в стихотворениях И. А. Бунина.	1	08.02
60.	Основные проблемы рассказа «Кукушка».	1	11.02
61.	Основная сюжетная линия рассказов А. И. Куприна.	1	14.02
62.	Художественная идея рассказа Куприна «Чудесный доктор».	1	15.02
63.	Автобиографическая проза М. Горького.	1	18.02
64.	Основные сюжетные линии в повести «Детство».	1	21.02
65.	Становление характера мальчика.	1	22.02
66.	Контраст как основной прием раскрытия замысла автора.	1	25.02
67.	РР Характеристика героя. Данко – герой-романтик.	1	28.02
68.	Защита проекта	1	01.03
69.	Александр Грин и его романтическая повесть «Алые паруса».	1	04.03
70.	Художественное своеобразие поэзии В. В. Маяковского.	1	05.03
71.	Тематика лирических произведений С.А. Есенина.	1	11.03
72.	РР В мире художественного слова С.А. Есенина.	1	14.03

73	Тематическая проверочная работа по итогам 3 четверти	1	15.03
74.	Проблематика и художественная идея рассказа И. С. Шмелева «Русская песня». День воссоединения Крыма с Россией.	1	18.03
75.	«Яблочный Спас»: художественное своеобразие. 140 лет со дня рождения К.И. Чуковского	1	01.04
76.	Родина, человек и природа в рассказе М. М. Пришвина «Москва-река».	1	04.04
77.	Человек и природа в повести К. Г. Паустовского «Мещерская сторона».	1	05.04
78.	Духовный труд как основное нравственное достоинство человека в поэзии Н. А. Заболоцкого .	1	08.04
79.	Основные мотивы военной лирики А. Т. Твардовского .	1	11.04
80.	Образ русского солдата в поэме « Василий Теркин ».	1	12.04
81.	Как был написан « Василий Теркин ».	1	15.04
82.	Лирика поэтов-участников Великой отечественной войны.	1	18.04
83-84.	РР Анализ лирического произведения.	2	19.04, 22.04
85.	Проблема истинного и ложного в рассказе Б. Л. Васильева «Экспонат ... №».	1	25.04
86.	Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1	26.04
87.	«Чудаки» и «чудики» в рассказах В. М. Шукшина .	1	29.04
88.	Раздумья Шукшина об отчем крае и его месте в жизни человека.	1	06.05
89.	РР В мире художественного слова В. М. Шукшина .	1	13.05
Поэты 20 века о России			
90-91.	Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов 20 века.	2	16.05 17.05
Из зарубежной литературы			
92.	«Вечные» темы в сонетах У. Шекспира .	1	20.05
93.	Поэт-странник Мацуо Басё . Особенности поэтических образов хокку.	1	23.05
94.	Тематическая проверочная работа по итогам года	1	24.05
95	Основные мотивы стихотворений Роберта Бёрнса.	1	27.05
96.	Р.Л.Стивенсон и его роман «Остров сокровищ». Герои романа Стивенсона	1	30.05
97.	Лирическая проза А.де Сент-Экзюпери. Основные события повести «Планета людей» и позиция автора. Стихи Янки Купалы.	1	31.05

7-б класс

--	--	--	--

№ урока п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
Введение			
1.	Любите читать!	1	01.09
Из устного народного творчества			
2.	Былины и былинные герои. <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник».</i>	1	03 .09
3.	Отражение в былинах народных представлений о нравственности.	1	06.09
4.	Художественные особенности былин. <i>«Святогор и Микула Селянинович»</i>	1	08.09
5.	Обрядовая поэзия	1	10.09
6	Стартовая диагностика	1	13.09
7.	Лирическое и эпическое начало в русских народных песн	1	15.09
8.	<i>Старт проектной деятельности</i>	1	17.09
Из древнерусской литературы			
9	Поучительный характер древнерусской литературы.	1	20.09
10.	Нравственные уроки <i>«Повести о Петре и Февронии Муромских».</i>	1	22.09
11.	РР Пересказ текста <i>(по «Повести о Петре и Февронии Муромских»).</i>	1	24.09
Из русской литературы 18 века			
12	Классицизм как основное литературное направление 18 века.	1	27.09
13.	М. В. Ломоносов – поэт, просветитель, ученый. <i>310 лет со дня рождения М.В.Ломоносова</i>	1	29.09
14.	РР В мире художественного слова М. В. Ломоносова.	1	01.10
15.	Своеобразие стихотворений Г. Р. Державина.	1	04.10
16	Комедия Д. И. Фонвизина <i>«Недоросль»</i> как драматическое произведение.	1	06.10
17.	Основной конфликт пьесы и ее проблематика.	1	08.10
18	Образы комедии.	1	11.10
19	Тематическая проверочная работа по итогам 1 четверти		13.10
20.	Рр Составление простого и сложного плана (образ Митрофанушки) по комедии <i>«Недоросль»</i>	1	15.10
Из русской литературы 19 века			

21.	Лицей в жизни и творчестве А. С. Пушкина .	1	18.10
22.	Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта.	1	20.10
23.	История России на страницах произведений А. С. Пушкина.	1	22.10
24.	РР В мире художественного слова поэта.	1	01.11
25.	И. Л. Андронников о М. Ю. Лермонтове .	1	03.11
26.	Образ Родины в поэзии М. Ю. Лермонтова.	1	08.11
27.	Проблематика и основные мотивы <i>«Песни...»</i> .	1	10.11
28.	Центральные персонажи <i>«Песни...»</i> и художественные приемы их создания.	1	12.11
29.	Н. В. Гоголь в Петербурге.	1	15.11
30.	Тема «маленького человека» в повести <i>«Шинель»</i> .	1	17.11
31.	Основной конфликт повести. Трагическое и комическое.	1	19.11
32.	РР Образ Акакия Акакиевича.	1	22.11
33.	Авторское отношение к героям и событиям.	1	24.11
34.	РР Рассказ по заданному сюжету (по повести <i>«Шинель»</i>).	1	26.11
35.	О жизни И. С. Тургенева в 60-е годы.	1	29.11
36.	Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И. С. Тургенева.	1	01.12
37.	Основная тема рассказа <i>«Певцы»</i> .	1	03.12
38-39.	РР В мире художественного слова И. С. Тургенева.	2	06.12, 08.12
40.	Доля народная – основная тема произведений Н. А. Некрасова . <i>200 лет со дня рождения Н.А.Некрасова</i>	1	10.12
41.	Тематическая проверочная работа по итогам 2 четверти.	1	13.12
42.	Поэт и власть	1	15.12
43.	Судьба русской женщины в поэме <i>«Русские женщины»</i> .	1	17.12
44.	Вера поэта в светлое будущее русского народа (<i>«Железная дорога»</i>).		20.12
45.	Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина .	1	22.12
46.	Приемы создания образа помещика в сказке <i>«Дикий помещик»</i> .	1	24.12
47.	Своеобразие сюжета и проблематика сказки <i>«Повесть о том, как...»</i>	1	10.01
48.	Л. Н. Толстой – участник героической обороны Севастополя.	1	12.01
49.	Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	1	14.01
50.	<i>«Лесков – писатель будущего»</i> .	1	17.01
51.	Особенность проблематики и центральная идея сказа <i>«Левша»</i> .	1	19.01
52.	Образный мир сказа.	1	21.01
53.	РР Образ левши в русском искусстве. Сочинение по произведению Н.С. Лескова.	1	24.01
54.	Русская природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета .	1	26.01

55.	Поэзия 19 века о России.	1	28.01
56.	Урок-концерт. Русские поэты 19 века о России.	1	31.01
57.	А. П. Чехов: писатель и человек.	1	02.02
58.	Разоблачение социальных пороков в рассказах Чехова.	1	04.02
Из русской литературы 20 века			
59.	Человек и природа в стихотворениях И. А. Бунина .	1	07.02
60.	Основные проблемы рассказа <i>«Кукушка»</i> .	1	09.02
61.	Основная сюжетная линия рассказов А. И. Куприна .	1	11.02
62.	Художественная идея рассказа Куприна <i>«Чудесный доктор»</i> .	1	14.02
63.	Автобиографическая проза М. Горького .	1	16.02
64.	Основные сюжетные линии в повести <i>«Детство»</i> .	1	18.02
65.	Становление характера мальчика.	1	21.02
66.	Контраст как основной прием раскрытия замысла автора.	1	25.02
67.	Александр Грин и его романтическая повесть <i>«Алые паруса»</i> .	1	28.02
68.	Защита проекта	1	02.03
69.	РР Характеристика героя. Данко – герой-романтик	1	04.03
70.	Художественное своеобразие поэзии В. В. Маяковского .	1	05.03
71.	Тематика лирических произведений С. А. Есенина .	1	09.03
72.	РР В мире художественного слова С. А. Есенина	1	11.03
73.	Тематическая проверочная работа по итогам 3 четверти.	1	14.03
74.	Проблематика и художественная идея рассказа И. С. Шмелева <i>«Русская песня»</i> .	1	16.03
75.	<i>«Яблочный Спас»:</i> художественное своеобразие.	1	18.03
76.	Родина, человек и природа в рассказе М. М. Пришвина <i>«Москва-река»</i> .	1	30.03
77.	Человек и природа в повести К. Г. Паустовского <i>«Мещерская сторона»</i> .	1	01.04
78.	Духовный труд как основное нравственное достоинство человека в поэзии Н. А. Заболоцкого .	1	04.04
79.	Основные мотивы военной лирики А. Т. Твардовского .	1	06.04
80.	Образ русского солдата в поэме <i>«Василий Теркин»</i> .	1	08.04
81.	Как был написан <i>«Василий Теркин»</i> .	1	11.04
82.	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны.	1	13.04
83-84	РР Анализ лирического произведения.	2	15.04, 18.04
85.	Проблема истинного и ложного в рассказе Б. Л. Васильева <i>«Экспонат ... №»</i> .	1	20.04
86.	Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1	22.04
87.	«Чудаки» и «чудики» в рассказах В. М. Шукшина .	1	25.04

88.	Раздумья Шукшина об отчем крае и его месте в жизни человека.	1	27.04
89.	РР В мире художественного слова В. М. Шукшина.	1	29.04
Поэты 20 века о России			
90.	Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов 20 века.	1	04.05
91.	РР Анализ лирического стихотворения.	1	06.05
Из зарубежной литературы			
92.	«Вечные» темы в сонетах У. Шекспира .	1	11.05
93.	Поэт-странник Мацуо Басё .	1	13.05
94.	Тематическая проверочная работа по итогам года	1	16.05
95.	Особенности поэтических образов хокку.	1	18.05
96.	Основные мотивы стихотворений Роберта Бёрнса .	1	20.05
97.	Р. Л. Стивенсон и его роман « <i>Остров сокровищ</i> ».	1	23.05
98.	Герои романа Стивенсона.	1	25.05
99.	Лирическая проза А. де Сент-Экзюпери . Основные события повести « <i>Планета людей</i> » и позиция автора.	1	27.05
100.	Отражение судьбы белорусского народа в стихах Янки Купалы .	1	30.05

8-а класс

№ урока п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
Введение			
1.	Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника.	1	1.09
Устное народное творчество			
2.	Исторические песни. Исторические песни донских казаков.	1	3.09
3.	Нравственная проблематика исторической песни.	1	8.09

Древнерусская литература

4.	Тема добра и зла в «Слове о погибели Русской земли».	1	10.09
5.	<i>Старт проектной деятельности</i>	1	15.09
6.	Стартовая диагностика	1	17.09
7.	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений	1	22.09

Литература 18 века

8.	Г.Р.Державин. «Памятник», «Вельможа». Основные мотивы стихотворений.	1	24.09
9.	Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. Повесть «Бедная Лиза»	1	29.09
10.	Основная проблематика и тематика повести «Бедная Лиза».	1	1.10

Литература 19 века

11.	Творчество В. А. Жуковского. Основные темы, мотивы.	1	6.10
12.	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.	1	8.10
13.	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии». Система образов.	1	13.10
14.	Тематическая проверочная работа по итогам 1 четверти	1	15.10
15.	«Капитанская дочка» Творческая история повести.	1	20.10
16.	Истоки формирования личности Гринёва (анализ 1-2 глав). Международный день школьных библиотек.	1	22.10
17.	Гринёв и Швабрин. Проблема чести, достоинства (анализ 3-5 глав).	1	3.11
18.	Пугачёв и народ в повести (анализ 6-7 глав)	1	10.11
19.	Средства характеристики героев повести на примере 8-12 глав.	1	12.11

20.	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1	17.11
21.	РР Нравственные уроки повести «Капитанская дочка». <i>310 лет со дня рождения М.В.Ломоносова</i>	1	19.11
22.	Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова.	1	24.11
23.	Отношение писателя к событиям и героям.	1	26.11
24.	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы «Мцыри».	1	1.12
25.	Образ главного героя поэмы «Мцыри».	1	3.12
26.	Средства создания образа главного героя.	1	8.12
27.	РР Художественное своеобразие поэмы «Мцыри». 200 лет со дня рождения Н.А.Некрасова	1	10.12
28.	Тематическая проверочная работа по итогам 2 четверти	1	15.12
29.	История создания комедии «Ревизор».	1	17.12
30.	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н. В. Гоголя.	1	22.12
31.	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения	1	24.12
32.	Особенности композиционной структуры комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	12.01
33.	РР Способы характеристики образов в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	14.01
34.	РР Авторские ремарки в комедии	1	19.01
35.	И.С. Тургенев «Ася». Характеристика героев повести.	1	21.01
36.	Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести И.С.Тургенева «Ася».	1	26.01
37.	Образ тургеневской девушки в повести «Ася».	1	28.01
38.	Основные вехи биографии Н.А.Некрасова.	1	2.02

39.	Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	1	4.02
40.	Судьба крестьянки - одна из постоянных тем поэта.	1	9.02
41.	А.А.Фет. Основные мотивы лирики поэта.	1	11.02
42.	РР Выразительное чтение наизусть	1	16.02
43.	А Н Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета.	1	18.02
44.	Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	1	25.02
45.	Л. Н. Толстой «Отрочество» (главы из повести).	1	2.03
46.	История создания рассказа «После бала» Художественное своеобразие рассказа.	1	4.03
47.	Тематическая проверочная работа по итогам 3 четверти	1	9.03
48.	<i>Защита проекта</i>	1	11.03
Литература 20 века			
49.	М. Горький. Рассказ «Макар Чудра». Свобода и сила духа.	1	16.03
50.	М. Горький. «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни.	1	18.03
51.	Рр В мире художественного слова М.Горького.	1	30.03
52-53.	В.В.Маяковский. Поэт и толпа в стихах Маяковского.	2	1-6.04
54.	Сатира начала 20 века. Тэффи «Свои и чужие». М.Зощенко «Обезьяний язык».	1	8.04
55.	Основные мотивы лирики Д. Б. Кедрина и Н.А.Заболоцкого.	1	13.04
56.	Поэзия М. В. Исаковского.	1	15.04
57.	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	1	20.04

58.	А. Т. Твардовский. Судьба страны в поэзии. «За далью-даль» (главы из поэмы)	1	22.04
59.	Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	1	27.04
60.	В.Г.Распутин. «Уроки французского».	1	29.04
61.	20 век на страницах прозы Распутина.	1	4.05
62.	Урок-диспут. Нравственная проблематика повести.	1	6.05
63	Тематическая проверочная работа по итогам года	1	11.05
Зарубежная литература			
64-65.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Проблемы отцов и детей.	2	13-18.05
66-67	М Сервантес «Дон Кихот» Основная проблематика	2	20-25.05
68.	Рекомендации к летнему чтению	1	27.05

8-б класс

№ урока п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
Введение			
1.	Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника.	1	01.09
Устное народное творчество			
2.	Исторические песни. Исторические песни донских казаков.	1	06.09
3.	Нравственная проблематика исторической песни.	1	08.09
Древнерусская литература			
4.	Тема добра и зла в «Слове о погибели Русской земли».	1	13.09
5.	<i>Старт проектной деятельности</i>	1	15.09
6.	Стартовая диагностика	1	20.09

7.	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений	1	22.09
Литература 18 века			
8.	Г.Р.Державин. «Памятник», «Вельможа». Основные мотивы стихотворений.	1	27.09
9.	Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. Повесть «Бедная Лиза»	1	29.09
10.	Основная проблематика и тематика повести «Бедная Лиза».	1	04.10
Литература 19 века			
11.	Творчество В. А. Жуковского. Основные темы, мотивы.	1	06.10
12.	Тематическая проверочная работа по итогам 1 четверти	1	11.10
13.	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники	1	13.10
14.	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии». Система образов.	1	18.10
15.	«Капитанская дочка» Творческая история повести. <i>Международный день школьных библиотек</i>	1	20.10
16.	Истоки формирования личности Гринёва (анализ 1-2 глав).	1	01.11
17.	Гринёв и Швабрин. Проблема чести, достоинства (анализ 3-5 глав).	1	03.11
18.	Пугачёв и народ в повести (анализ 6-7 глав)	1	08.11
19.	Средства характеристики героев повести на примере 8-12 глав. <i>200 лет со дня рождения Ф.М.Достоевского</i>	1	10.11
20.	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1	15.11
21.	РР Нравственные уроки повести «Капитанская дочка». <i>310 лет со дня рождения М.В.Ломоносова</i>	1	17.11
22.	Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова.	1	22.11
23.	Отношение писателя к событиям и героям.	1	24.11
24.	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы «Мцыри».	1	29.11
25.	Образ главного героя поэмы «Мцыри».	1	01.12
26.	Средства создания образа главного героя.	1	06.12
27.	РР Художественное своеобразие поэмы «Мцыри».	1	08.12
28.	История создания комедии «Ревизор».	1	13.12
29.	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н. В. Гоголя	1	15.12
30.	Тематическая проверочная работа по итогам 2 четверти	1	20.12
31.	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения	1	22.12
32.	Особенности композиционной структуры комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	10.01
33.	РР Способы характеристики образов в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	12.01
34.	РР Авторские ремарки в комедии	1	17.01
35.	И.С. Тургенев «Ася». Характеристика героев повести	1	19.01

36.	Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести И.С.Тургенева «Ася».	1	24.01
37.	Образ тургеневской девушки в повести «Ася».	1	26.01
38.	Основные вехи биографии Н.А.Некрасова.	1	31.01
39.	Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	1	02.02
40.	Судьба крестьянки - одна из постоянных тем поэта.	1	07.02
41.	А.А.Фет. Основные мотивы лирики поэта.	1	09.02
42.	РР Выразительное чтение наизусть	1	14.02
43.	А Н Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета.	1	16.02
44.	Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	1	21.02
45.	Л. Н. Толстой «Отрочество» (главы из повести).	1	28.02
46.-47.	История создания рассказа «После бала» Художественное своеобразие рассказа.	1	02.03 05.03
48.	<i>Защита проекта</i>	1	09.03
49.	Тематическая проверочная работа по итогам 3 четверти	1	14.03
Литература 20 века			
50.	М. Горький. Рассказ «Макар Чудра». Свобода и сила духа. День воссоединения Крыма с Россией(18.03)	1	16.03
51.	М. Горький. «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни.	1	30.03
52.	Рр В мире художественного слова М.Горького.	1	04.04
53.	В.В.Маяковский. Поэт и толпа в стихах Маяковского.	2	06.04
54.	Сатира начала 20 века. Тэффи «Свои и чужие». М.Зощенко «Обезьяний язык».	1	11.04
55.	Основные мотивы лирики Д. Б. Кедрина и Н.А.Заболоцкого.	1	13.04
56.	Поэзия М. В. Исаковского.	1	18.04
57.	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	1	20.04
58.	А. Т. Твардовский. Судьба страны в поэзии. «За далью-даль» (главы из поэмы)	1	25.04
59.	Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	1	27.04
60.	В.Г.Распутин. «Уроки французского».	1	04.05
61.	20 век на страницах прозы Распутина	1	11.05
62.	Урок-диспут. Нравственная проблематика повести.	1	16.05
63.	Тематическая проверочная работа по итогам года	1	18.05
Зарубежная литература			
64.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Проблемы отцов и детей.	1	23.05

65.	М Сервантес «Дон Кихот» Основная проблематика. День славянской письменности и культуры	1	25.05
66.	Рекомендации к летнему чтению	1	30.05

8-в класс

№ урока п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
Введение			
1.	Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника.	1	02.09
Устное народное творчество			
2.	Исторические песни. Исторические песни донских казаков.	1	06.09
3.	Нравственная проблематика исторической песни.	1	09.09
Древнерусская литература			
4.	Тема добра и зла в «Слове о погибели Русской земли».	1	13.09
5.	<i>Старт проектной деятельности</i>	1	16.09
6.	Стартовая диагностика	1	20.09
7.	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений	1	23.09
Литература 18 века			
8.	Г.Р.Державин. «Памятник», «Вельможа». Основные мотивы стихотворений.	1	27.09
9.	Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. Повесть «Бедная Лиза»	1	30.09
10.	Основная проблематика и тематика повести «Бедная Лиза».	1	04.10

Литература 19 века

11.	Творчество В. А. Жуковского. Основные темы, мотивы.	1	07.10
12.	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.	1	11.10
13.	Тематическая проверочная работа по итогам 1	1	14.10
14.	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии». Система образов.	1	18.10
15.	«Капитанская дочка» Творческая история повести. <i>Международный день школьных библиотек</i>	1	21.10
16.	Истоки формирования личности Гринёва (анализ 1-2 глав).	1	01.11
17.	Гринёв и Швабрин. Проблема чести, достоинства (анализ 3-5 глав).	1	08.11
18.	Пугачёв и народ в повести (анализ 6-7 глав). <i>200 лет со дня рождения Ф.М.Достоевского</i>	1	11.11
19.	Средства характеристики героев повести на примере 8-12 глав.	1	15.11
20.	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. <i>310 лет со дня рождения М.В.Ломоносова</i>	1	18.11
21.	РР Нравственные уроки повести «Капитанская дочка»	1	22.11
22.	Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова.	1	25.11
23.	Отношение писателя к событиям и героям.	1	29.11
24.	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы «Мцыри».	1	02.12
25.	Образ главного героя поэмы «Мцыри».	1	06.12
26.	Тематическая проверочная работа по итогам 2 четверти	1	09.12
27.	Средства создания образа главного героя.	1	13.12
28.	РР Художественное своеобразие поэмы «Мцыри».	1	16.12

29.	История создания комедии «Ревизор».	1	20.12
30.	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н. В. Гоголя	1	23.12
31.	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения	1	10.01
32.	Особенности композиционной структуры комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	13.01
33.	РР Способы характеристики образов в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	17.01
34.	РР Авторские ремарки в комедии	1	20.01
35.	И.С. Тургенев «Ася». Характеристика героев повести	1	24.01
36.	Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести И.С.Тургенева «Ася».	1	27.01
37.	Образ тургеневской девушки в повести «Ася».	1	31.01
38.	Основные вехи биографии Н.А.Некрасова.	1	03.02
39.	Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	1	07.02
40.	Судьба крестьянки - одна из постоянных тем поэта.	1	10.02
41.	А.А.Фет. Основные мотивы лирики поэта.	1	14.02
42.	РР Выразительное чтение наизусть	1	17.02
43.	А Н Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета.	1	21.02
44.	Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	1	24.02
45.	Л. Н. Толстой «Отрочество» (главы из повести).	1	28.02
46.	История создания рассказа «После бала» Художественное своеобразие рассказа.	1	03.03
47.	<i>Защита проекта</i>	1	05.03

48.	Тематическая проверочная работа по итогам 3 четверти	1	10.03
Литература 20 века			
49.	М. Горький. Рассказ «Макар Чудра». Свобода и сила духа.	1	14.03
50.	М. Горький. «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни. День воссоединения Крыма с Россией.(18.03)	1	17.03
51.	РР В мире художественного слова М.Горького.	1	31.03
52-53.	В.В.Маяковский. Поэт и толпа в стихах Маяковского.	2	04.04 07.04
54.	Сатира начала 20 века. Тэффи «Свои и чужие». М.Зощенко «Обезьяний язык».	1	11.04
55.	Основные мотивы лирики Д. Б. Кедрина и Н.А.Заболоцкого.	1	14.04
56.	Поэзия М. В. Исаковского.	1	18.04
57.	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	1	21.04
58.	А. Т. Твардовский. Судьба страны в поэзии. «За далью-даль» (главы из поэмы)	1	25.04
59.	Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	1	28.04
60.	В.Г.Распутин. «Уроки французского».	1	05.05
61.	Тематическая проверочная работа по итогам года	1	12.05
62.	20 век на страницах прозы Распутина	1	16.05
63.	Урок-диспут. Нравственная проблематика повести	1	19.05
Зарубежная литература			
64.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Проблемы отцов и детей. День славянской письменности и	1	23.05

	культуры		
65.	М Сервантес «Дон Кихот» . Основная проблематика	1	26.05
66.	Рекомендации к летнему чтению	1	30.05

9-а класс

№ урока п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
Введение			
1.	Немеркнущее Слово: основные вехи отечественной литературы	1	1.09
Из древнерусской литературы			
2.	Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров	1	3.09
3.	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве»	1	7.09
4.	Патриотическое звучание основной идеи поэмы. Образ Русской земли в «Слове...»	1	8.09
5.	Человек и природа в художественном мире поэмы.	1	10.09
6.	Стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...»	1	14.09
7.	Развитие Речи (далее РР) Роль лирических отступлений в «Слове о полку Игореве»	1	15.09
8.	<i>Старт проектной деятельности</i>	1	17.09
9.	Стартовая диагностика	1	21.09
Из русской литературы XVIII века			
10.	Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм	1	22.09
11.	Формирование «новой» русской литературы в начале столетия (<i>А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский</i>)	1	24.09
12.	М. В. Ломоносов - поэт и ученый, реформатор русского языка и стихосложения	1	28.09
13.	Новая русская драматургия (<i>А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б.Княжнин</i>) – обзор	1	29.09
14.	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии	1	1.10

15.	Г.Р. Державин. Традиции и новаторство поэзии. Проблематика произведений	1	5.10
16.	«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева	1	6.10
17.	Повторение. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Н.М. Карамзина	1	8.10
Русская литература первой половины XIX века			
18.	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века	1	12.10
19.	Поэзия чувственных радостей К. Н. Батюшкова	1	13.10
20.	Разочарование в любви как черта лирики Е. А. Баратынского	1	15.10
21.	Тематическая проверочная работа по итогам 1 четверти(анализ стихотворения).	1	19.10
22.	Жизненный и творческий путь В. А. Жуковского. Элегии и баллады	1	20.10
23.	Влияние творчества поэта на последующий литературный процесс	1	22.10
24.	Кавказ в жизни А.С.Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума»	1	2.11
25.	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии	1	3.11
26.	Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия	1	9.11
27.	Проблематика «Горя от ума».	1	10.11
28.	И.А. Гончаров о «Горе от ума» (<i>статья «Милльон терзаний»</i>)	1	12.11
29.	РР Подготовка к домашнему сочинению по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1	16.11
30.	Основные вехи жизненного и творческого пути А. С. Пушкина. Стихи о Кавказе	1	17.11
31.	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики. Тема поэта и поэзии. 310 лет со дня рождения М.В.Ломоносова	1	19.11
32.	Лирика любви и дружбы	1	23.11

33.	Тема природы в лирике А. С. Пушкина	1	24.11
34.	Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник»	1	26.11
35.	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»	1	30.11
36.	Нравственные уроки «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина	1	1.12
37.	Философское звучание поздней лирики Пушкина	1	3.12
38.	РР Анализ поэтического произведения	1	7.12
39.	«Евгений Онегин» как «свободный» роман в стихах	1	8.12
40.	Автор и его герой в образной системе романа. 200 лет со дня рождения Н.А.Некрасова	1	10.12
41.	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав»	1	14.12
42.	«Они сошлись - вода и пламень...» Онегин и Ленский	1	15.12
43.	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора	1	17.12
44.	Картины жизни русского дворянства в романе	1	21.12
45.	Тематическая проверочная работа по итогам 2 четверти	1	22.12
46.	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина»	1	24.12
47.	Пушкинский роман в зеркале критики. В. Белинский, Д. Писарев, А. Григорьев	1	11.01
48.	Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова	1	12.01
49.	«Неведомый избранник» (<i>Ранняя лирика Лермонтова</i>)	1	14.01
50.	Поэт и толпа в лирике Лермонтова	1	18.01
51.	Интимная лирика Лермонтова	1	19.01

52.	Тема России в лирике Лермонтова	1	21.01
53.	Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова	1	25.01
54.	РР Анализ поэтического произведения	1	26.01
55.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	1	28.01
56.	Печорин как представитель «портрета поколения»	1	1.02
57.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1	2.02
58.	Дружба в жизни Печорина	1	4.02
59.	Любовь в жизни Печорина	1	8.02
60.	Женские образы в романе	1	09.02
61.	Творчество Лермонтова в оценке В. Белинского.	1	11.02
62.	Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Страницы жизни и творчества	1	15.02
63.	Замысел и история создания поэмы «Мертвые души»	1	16.02
64.	Жанровое своеобразие поэмы «Мёртвые души».	1	18.02
65.	Губернский город NN и его обитатели	1	22.02
66.	«Русь с одного боку» (<i>образы помещиков в поэме</i>)	1	25.02
67.	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме	1	1.03
68.	Роль лирических отступлений. Поэма в оценке В. Белинского	1	2.03
69.	Фигура автора в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1	4.03
Литературный процесс второй половины XIX - XX века			
70.	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов	1	9.03

71.	Ф. И. Тютчев - поэт-философ и поэт родной природы	1	11.03
72.	Тематическая проверочная работа по итогам 3 четверти	1	15.03
73.	Тема «Невыразимого» в лирике А. А. Фета	1	16.03
74.	Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова . День воссоединения Крыма с Россией.	1	18.03
75.	<i>Защита проекта</i>	1	30.03
76.	А. П. Чехов . «Тоска». Тема одиночества человека в мире	1	1.04
77.	«Смех сквозь слезы» в рассказах Чехова	1	5.04
78-79.	Своеобразие русской прозы рубежа веков (<i>М. Горький, И. Бунин, А. Куприн</i>)	2	6-8.04
80.	«Серебряный век русской поэзии»	1	12.04
81.	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века	1	13.04
82.	Гуманизм шолоховской прозы	1	15.04
83-84.	Особенности композиции и сюжета рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»	2	19-20.04
85-86.	Литературный процесс 50—80-х годов В. Г. Распутин «Деньги для Марии»	2	22-26.04
87.	Тематическая проверочная работа по итогам года	1	27.04
88-89.	«Опаленная земля» (<i>произведения о Великой Отечественной войне</i>)	2	29.04-4.05
90	РР Сочинение-рассуждение по литературе XX века	1	6.05
91	Поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого	1	11.05
92-93.	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (<i>обзор</i>)	2	13-17.05
94-96.	Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации	3	18-20- 24.05

97.	Рекомендации к летнему чтению.	1	25.05
-----	--------------------------------	---	-------

9-б класс

№ урока п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
	Введение		
1.	Немеркнущее Слово: основные вехи отечественной литературы	1	02.09
	Из древнерусской литературы		
2.	Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров	1	03.09
3.	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве»	1	07.09
4.	Патриотическое звучание основной идеи поэмы. Образ Русской земли в «Слове...»	1	09.09
5.	Человек и природа в художественном мире поэмы. Стилистические особенности	1	10.09
6.	Стартовая диагностика	1	14.09
7.	Проблема авторства «Слова...»	1	16.09
8.	РР Роль лирических отступлений в «Слове о полку Игореве»	1	17.09
9.	<i>Старт проектной деятельности</i>	1	21.09
	Из русской литературы XVIII века		
10.	Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм	1	23.09
11.	Формирование «новой» русской литературы в начале столетия (<i>А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский</i>)	1	24.09
12.	М. В. Ломоносов - поэт и ученый, реформатор русского языка и стихосложения. <i>310 лет со дня рождения М.В. Ломоносова</i>	1	28.09
13.	Новая русская драматургия (<i>А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б.Княжнин</i>) – обзор	1	30.09
14.	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии	1	01.10
15.	Г.Р. Державин . Традиции и новаторство поэзии. Проблематика произведений	1	05.10
16.	«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева	1	07.10
17.	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Н.М. Карамзина	1	08.10
	Русская литература первой половины XIX века		
18.	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века	1	12.10
19.	Тематическая проверочная работа по итогам 1 четверти	1	14.10
20.	Поэзия чувственных радостей К. Н. Батюшкова	1	15.10

21.	Разочарование в любви как черта лирики Е. А. Баратынского	1	19.10
22.	Жизненный и творческий путь В. А. Жуковского . Элегии и баллады	1	21.10
23.	Влияние творчества поэта на последующий литературный процесс	1	22.10
24.	А. С. Грибоедов . Личность и судьба. Кавказ в жизни драматурга	1	02.11
25.	Творческая история комедии «Горе от ума»	1	09.11
26.	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. <i>200 лет со дня рождения Ф.М. Достоевского</i>	1	11.11
27.	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия	1	12.11
28.	Идеалы и антиидеалы Чацкого	1	16.11
29.	Проблематика «Горя от ума»	1	18.11
30.	И.А. Гончаров о «Горе от ума» (<i>статья «Милльон терзаний»</i>)	1	19.11
31.	РР Подготовка к домашнему сочинению по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1	23.11
32.	Основные вехи жизненного и творческого пути А. С. Пушкина . Стихи о Кавказе	1	25.11
33.	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики. Тема поэта и поэзии	1	26.11
34.	Лирика любви и дружбы	1	30.11
35.	Тема природы в лирике А. С. Пушкина	1	02.12
36.	Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник»	1	03.12
37.	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»	1	07.12
38.	Нравственные уроки «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина	1	09.12
39.	Философское звучание поздней лирики Пушкина	1	10.12
40.	РР Анализ поэтического произведения	1	14.12
41.	«Евгений Онегин» как «свободный» роман в стихах	1	16.12
42.	Автор и его герой в образной системе романа	1	17.12
43.	Тематическая проверочная работа по итогам 2 четверти	1	21.12
44.	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав»	1	23.12
45.	«Они сошлись - вода и пламень...» Онегин и Ленский	1	24.12
46.	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора	1	11.01
47.	Картины жизни русского дворянства в романе	1	13.01
48.	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина»	1	14.01
49.	Пушкинский роман в зеркале критики. В. Белинский, Д. Писарев, А. Григорьев	1	18.01
50.	Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова	1	20.01
51.	«Неведомый избранник» (<i>Ранняя лирика Лермонтова</i>)	1	21.01
52.	Поэт и толпа в лирике Лермонтова	1	25.01
53.	Интимная лирика Лермонтова	1	27.01
54.	Тема России в лирике Лермонтова	1	28.01
55.	Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова	1	01.02
56.	РР Анализ поэтического произведения	1	03.02

57.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	1	04.02
58.	Печорин как представитель «портрета поколения»	1	08.02
59.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1	10.02
60.	Любовь и дружба в жизни Печорина	1	11.02
61.	Дружба в жизни Печорина	1	15.02
62.	Женские образы в романе	1	17.02
63.	Творчество Лермонтова в оценке В. Белинского	1	18.02
64.	Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Страницы жизни и творчества	1	22.02
65.	Замысел и история создания поэмы «Мертвые души»	1	24.02
66.	Губернский город NN и его обитатели	1	25.02
67.	«Русь с одного боку» (<i>образы помещиков в поэме</i>)	1	01.03
68.	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме	1	03.03
69.	Фигура автора и роль лирических отступлений. Поэма в оценке В. Белинского	1	04.03
Литературный процесс второй половины XIX - XX века			
70.	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов	1	10.03
71.	<i>Защита проекта</i>		11.03
72.	Ф. И. Тютчев - поэт-философ и поэт родной природы	1	15.03
73.	Тематическая проверочная работа по итогам 3 четверти	1	17.03
74.	Тема «Невыразимого» в лирике А. А. Фета . <i>День воссоединения Крыма с Россией</i>	1	18.03
75.	Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова . <i>200 лет со дня рождения Н.А. Некрасова</i>	1	31.03
76.	А. П. Чехов . «Тоска». Тема одиночества человека в мире	1	05.04
77.	«Смех сквозь слезы» в рассказах Чехова	1	07.04
78-79.	Своеобразие русской прозы рубежа веков (<i>М. Горький, И. Бунин, А. Куприн</i>)	2	08.04, 12.04
80.	«Серебряный век русской поэзии»	1	14.04
81.	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века	1	15.04
82.	Гуманизм шолоховской прозы	1	19.04
83-84.	Особенности композиции и сюжета рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»	2	21.04,
85-86.	Литературный процесс 50—80-х годов В. Г. Распутин «Деньги для Марии»	2	22.04
87.	РР Сочинение-рассуждение по литературе XX века	1	26.04
88-90.	«Опаленная земля» (<i>произведения о Великой Отечественной войне</i>)	3	28.04, 29.04, 05.05
91.	Поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого	1	06.05

92-93.	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (<i>обзор</i>)	2	12.05, 13.05
94.	Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации	1	17.05
95.	Тематическая проверочная работа по итогам года	1	19.05
96.	Теория «чистого искусства» и гражданской поэзии	1	20.05
97.	Подведение итогов года. Рекомендации на лето	1	24.05

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического совета

МБОУ Милютинской СОШ
от 28 августа 2021 г.



А. В. Хижняк

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР



Е. А. Борисова

28 августа 2021 г.

Календарь событий

25 октября	-	Международный день школьных библиотек
11 ноября	-	200 лет со дня рождения Ф.М. Достоевского
19 ноября	-	310 лет со дня рождения М.В. Ломоносова
22 ноября	-	220 лет со дня рождения В.И. Даля
10 декабря	-	200 лет со дня рождения Н.А. Некрасова
18 марта	-	День воссоединения Крыма с Россией
31 марта	-	140 лет со дня рождения К.И. Чуковского
24 мая	-	День славянской письменности и культуры

Лист коррекции